

Sundar Subramanian
ssubramanian.music@gmail.com
<https://sundarsubramanianmusic.com>

ÉDUCATION

- sept 2005-
mai 2011 **PhD, University at Buffalo (SUNY): Musique (Composition)**
Thèse (*Four-Sided Guitar*) soutenue le 25 mars 2011
Sujet de la thèse: un morceau pour la guitare en quatre mouvements, y compris un morceau pour la guitare classique, un mouvement pour la guitare électrique préparée, un morceau électronique composé avec des échantillons des sons de la guitare et un morceau pour la guitare électrique avec du traitement numérique en temps réel
Superviseur: Dr. Jeffrey Stadelman
- sept 2002-
juin 2005 **M. A., York University: Musique (Composition)**
Superviseur de thèse: Prof. David Mott
- sept 1997-
juin 2001 **B. A. Hons, Carleton University: Musique**

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT AU NIVEAU UNIVERSITAIRE

- août 2015-
mai 2018 **Professeur adjoint invité (composition et technologie musicale) et dirigeant du studio d'enregistrement - Clark University, Worcester, MA**
MUSC299 (Senior Composition Project) Printemps 2016
MUSC270 (Senior Tutorial in Computer Music) Printemps 2018, 2017 et 2016
MUSC220 (Composition Seminar) Automne 2015
MUSC191 (Improvisation and Aleatory) Automne 2017
MUSC142 (Recording Practice and Audio Art) Printemps 2018, 2017 et 2016
MUSC141 (Computers and Music) Automne 2017, 2016 et 2015
MUSC125 (Musical Acoustics) Printemps 2016
MUSC103 (Post-Music: New Musics Since 1945) Printemps 2018 et 2016, Automne 2017 et 2015
MUSC012 (Pop Music in the USA) Printemps 2017
- janv 2015-
avr 2015 **Chargé de cours, Carleton University**
MUSI3106 (Popular Musics of the World) Hiver 2015
- sept 2013-
déc 2014 **Professeur à temps partiel, École de musique, University of Ottawa**
MUS4308 (Topics in Counterpoint) Hiver 2014
MUS3306 (Theory and Analysis III) Automne 2014
MUS2382 (Introduction to World Music) Hiver 2014
MUS2306 (Theory and Analysis I) Automne 2013
- sept 2011-
déc 2012 **Chargé de cours, Département de musique, University of Regina**
MU345 (Analysis of Music Written Since 1900) Hiver 2012
MU321 (Theory and Analysis of Music III) Automne 2011
MU320AG/MUHI205 (Themes in Popular Music) Automne 2012, Été/printemps 2012, Automne 2011
MU100 (Introduction to Music) Automne 2011

sept 2008- janv 2010	Chargé de cours, École de musique, University of Windsor 32.213 (Music Theory IV) 32.212 (Music Theory III) 32.346 (Music Cultures of the World) 32.116 (Themes in Popular Music)	Hiver 2009 Automne 2008 Hiver 2009 Automne 2009, Intersession 2009, Hiver 2009, Automne 2008 Automne 2010
	32.112 (Music Theory I)	

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT HORS L'UNIVERSITÉ

août 2023-	Enseignant primaire à temps partiel, anglais (langue seconde), Ministère de l'Éducation du Québec J'enseigne l'anglais comme langue seconde aux élèves ayant un TRP à l'École des Cépages, Gatineau, QC
janv 2001-	Enseignant de musique J'enseigne des cours privés de guitare, piano, basse, ukulélé dans plusieurs styles, ainsi que des cours de groupe aux écoles francophones dans l'Est ontarien. J'enseigne aussi la composition et la théorie musicale. J'enseigne dans les deux langues officielles.
juin 2019-	Suppléant, The Audio Recording Academy, Ottawa, ON J'ai enseigné des cours sur l'enregistrement et la production au niveau collégial

FORMATION ADDITIONNELLE

juill 2015- août 2015	J'ai étudié l'enregistrement et le mixage aux Studios Liverpool Court avec Sebastien Perry. J'ai enregistré et mixé des enregistrements par des artistes locaux rock et jazz.
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SERVICE PROFESSIONNEL

oct 2019	Société de guitare d'Ottawa, Compétition pour jeunes compositeurs Membre du jury
janv 2014	Conseil des arts de l'Ontario, Programme de commandes musicales Membre du jury

PRIX

oct 2014	Luther Brown Prize (le Delta Center for Culture and Learning, Delta State University) Pour la présentation par un érudit jeune à International Conference on the Blues qui a incorporé de la façon la plus éloquente et percutante des thèmes qui promeuvent de la compréhension et appréciation du patrimoine culturel de la région du delta de Mississippi (500\$)
mai 2008	Brian M. Israel Prize, Mention d'honneur (la Society for New Music et la NY Federation of Music Clubs)

Pour *Diminished but Returning*. Prix pour les jeunes compositeurs qui habitent dans l'État de New York

BOURSES (UNE SÉLECTION)

- janv 2022 **Conseil des arts de l'Ontario, Musique – projets de création**
Pour la composition de *Stranded*, ce qui sera interprété et enregistré par Emily Shaw (3200\$)
- mai 2018 **Higgins School of the Humanities, Clark University, Mini-bourse**
Pour jouer au colloque annuel de la Société de Musique des Universités Canadiennes à l'Université MacEwan à Edmonton, AB (750\$)
- janv 2013-
avr 2013 **Conseil des arts de la Saskatchewan, Programmes pour les artistes indépendants (Musique)**
Pour la composition d'*Openings*, un œuvre pour la guitare préparée, et *Locks and Ripples*, un œuvre multipiste pour la guitare avec du traitement numérique (5000\$)
- sept 2008- **Mark Diamond Research Fund, SUNY Buffalo Graduate Students' Association**
Pour l'appui de mon travail sur ma thèse de doctorat
- mai 2005 **Arraymusic, Young Composers' Workshop**
Pour la composition d'*A Swing Set in Space* (2000\$)

PERFORMANCES DES COMPOSITIONS ET IMPROVISATIONS (UNE SÉLECTION)

- déc 2024 « Stranded » (guitare) sera joué par Emily Shaw au Gala de la Société de guitare d'Ottawa
- mai 2021 « Remote Connection » (violoncelle), enregistré sur vidéo par Mark Molnar pour le concert virtuel des Ottawa New Music Creators pandemic livestream concert. Choisi dans une compétition.
- mars 2021 « Breeze » , colloque virtuel de la 21st Century Guitar. Invité.
- févr 2021 Concert virtuel seul sur Youtube
- août 2019 « S(h)immer », colloque de la 21st Century, l'Université d'Ottawa. Choisi dans une compétition.
- juill 2019 « River of Sky » , improvisation avec William Beauvais, Mackay United Church, Ottawa
- oct 2018 « Warp » , première par le duo de guitare Cowan-Cicchillitti Guitar Duo au Cube Gallery, Ottawa. Présenté par les Ottawa New Music Creators. Choisi par les musiciens dans une compétition.
- mai 2018 « Broken Refraction » , « Randomly » et « S(h)immer » (guitare électrique et traitement numérique) au colloque annuel à l'Université MacEwan, Edmonton, AB. Choisi dans une compétition anonyme par les pairs .

- avr 2018 « Needing Space » (guitare classique à 10 cordes), première par Julian Bertino à l'Université d'Ottawa, récital final de sa maîtrise
- mars 2018 « Broken Refraction » , « Randomly » et « S(h)immer » (guitare électrique et traitement numérique) à CreatorSpace, l'Université d'Ottawa
- févr 2018 « Songs of Friction » (flûte, clarinette, violon, violoncelle), première par Hub New Music à Clark University
- août 2016 « Locks and Ripples » (guitare électrique et traitement numérique) au Toronto International Electroacoustic Symposium (choisi par un jury des pairs)
- avr 2016 « When It Was OK » (flûte, tuba, piano préparé), première par Casey Granofsky, Andrew Nowry et Daniel Mehdizadeh au Centre Jacob Siskind, Carleton University, Ottawa. Présenté par Ottawa New Music Creators.
- juin 2015 « Collapsible Spinning Flip » (violon, vibraphone, clarinette- basse), joué par des professeurs de l'École de Musique de l'Université d'Ottawa au colloque annuel de la SMUC. Choisi dans une compétition anonyme par les pairs .
- avr 2015 « The Anger Loop » , première par Sarah Albu (soprano) au concert Double Feature III, St. Brigid's Centre for the Arts, Ottawa; présenté par Ottawa New Music Creators. Choisi dans une compétition anonyme.
- nov 2014 « Eight in Five" » , joué par Chris Goddard (piano) au concert Double Feature II, Studio Patrick Cardy, Carleton University; présenté par Ottawa New Music Creators
- avr 2014 « Deadlines and Intersections » , Stephanie Chua (piano préparé) et Véronique Mathieu (violon) au concert Double Feature I, GigSpace; présenté par Ottawa New Music Creators
- juin 2013 « Tension and Extension » et « Locks and Ripples » au Neutral Ground Gallery, Regina SK
- mars 2012 « Collapsible Spinning Flip » , Living Music Under Living Skies New Music Festival, University of Regina
- mars 2012 « Tension and Extension » , Sounds Like Theory: Intermedia Research Symposium, University of Alberta, Edmonton AB
- févr 2010 « Collapsible Spinning Flip » , Windsor Canadian Music Festival, University of Windsor, Windsor ON
- sept 2009 Improvisation virtuelle (guitare classique, traitement numérique) avec Blackhole Factory en Allemagne, Noiseborder, University of Windsor
- juill 2009 « Theoretically Pretty » (flûte, clarinette, violon, piano). Musselman Arts Triathlon, Smith Opera House, Geneva NY.
- avr 2008 « Extended in All Directions » (improvisation, guitare électrique préparée) au festival Extensible Electric Guitar, Clark University, Worcester MA. Choisi dans une compétition anonyme par les pairs.

- nov 2006 « Solipsism (Ten Bars) » , Seth Josel (guitare électrique). Tonic, New York City.
- mai 2006 « Diminished but Returning » » , quatuor à cordes Madawaska, Music Gallery, Toronto, ON.
- mai 2005 « A Swing Set in Space » , Arraymusic (clarinette, piano, contrebasse, percussion), Music Gallery, Toronto.
- févr 2005 « Rules of the Game » (guitare électrique préparée), colloque de la Society for American Music à l'University of Oregon, Eugene OR.

ARTICLES DE REVUES ARBITRÉES

- juill 2010 ***Ex Tempore: A Journal of Compositional and Theoretical Research* iv/2**
 "Pitch Structures in Reginald Smith Brindle's *El Polifemo de Oro (Quattro Frammenti per Chitarra)*"

MENTIONS

- 2024-2025 « Tension and Extension » sera analysé par Seth Joselet Michelle Lou dans *The Techniques of Guitar Playing, Vol. 2*, la presse Bärenreiter

CONTRIBUTIONS ÉCRITES ADDITIONNELLES

- 2022-2023 Notes d'accompagnement pour William Beauvais, *Gardens We Create* (Winter Longing Music)

PRÉSENTATIONS AUX COLLOQUES

- mars 2021 **21st Century Guitar, virtuelle**
 Discussion en table ronde de compositeurs
- août 2019 **21st Century Guitar, Université d'Ottawa**
 Présentation sur mes compositions
- nov 2018 **Society for Music Theory, colloque annuel, San Antonio, TX**
 « The Grateful Dead's 'Blues for Allah': Syncretic Composition in Mid-1970s Rock Music » ,avec Melvin Backstrom
- juin 2016 **Société de Musique des Universités Canadiennes, colloque annuel, University of Calgary, Calgary AB**
 "« Young Woman's Blues': Form, Syntax, and Rhetoric in the Music of the 'Blues Queens' of the 1920s – A Case Study »
- juin 2015 **Société de Musique des Universités Canadiennes, colloque annuel, Université d'Ottawa, Ottawa ON**
 « In the House Blues': Form, Syntax, and Rhetoric in the Music of the 'Blues Queens' of the 1920s – A Case Study »
- oct 2014 **International Conference on the Blues, Delta State University, Cleveland MS**

- « Wild Women Don't Have the Blues': Form, Syntax, and Rhetoric in the Music of the 'Blues Queens' of the 1920s – A Case Study »
- mars 2012 **Sounds Like Theory: Intermedia Research Studio Symposium, University of Alberta, Edmonton AB**
« *Four-Sided Guitar*: Extending the Instrument via Preparations, Sampling, and Signal Processing »
- juill 2009 **International Association for the Study of Popular Music Intl Conference, Liverpool UK**
« Saying 'Yes' to Semiology: Form and Syntax In 'Close to the Edge' »
- mai 2009 **University of Western Ontario Music Graduate Student Symposium, London ON**
« Pitch Structures in Reginald Smith Brindle's *El Polifemo de Oro (Quattro Frammenti per Chitarra)* »
- déc 2007 **International Society of Improvised Music, Northwestern University, Evanston IL**
« Composition and Improvisation: Synthesizing the Musical Approaches »
- févr 2005 **Society for American Music, University of Oregon, Eugene OR**
« *Rules of the Game*: An Aleatoric Composition for Extended Electric Guitar »

ENREGISTREMENTS (UNE SÉLECTION)

*Enregistré and mixé par moi

- 2024 « Stranded »* , sur le troisième disque d'Emily Shaw
- 2024 Mon prochain album de musique originale pour la guitare électrique*
- juin 2023 « Locating Echoes » * sur *Ottawa Experimental Music Compilation II*, Bandcamp
- déc 2022 *Let Nothing You Dismay**, EP d'arrangements originaux d'airs traditionnels
- nov 2021 Arrangement multipiste pour guitares et basse électriques d'un extrait de Schubert – Sonate en si bémol (D. 960)* pour le balado *The Akerman Year*,
- jan 2021 Album *Electric Currents** lancé sur CD et en forme numérique
- juill 2019 « Warp » *, joué par le duo Cowan-Cicchillitti.
- nov 2016 « Dissociation » *
- nov 2015 « The Anger Loop », chanté par Sarah Albu
- août 2015 *Ripples and Refractions** (EP)
- déc 2009 Joué sur The Noiseborder Ensemble - *Browsing Beauty* (LP lancé par University of Windsor School of Music)
- mars 2004 Album *Shade*, CD, Worthy Records.

mai 2003 « Sine Tone and Overtones in Just Intonation » sur la compilation virtuelle du Festival Mutek

déc 2002 *Composition for Indian Harmonium* sur la CD compilation *Stars from Worthy Skies*, Worthy Records

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

juill 2011 *Instructional Skills Workshop*. Centre for Teaching and Learning, University of Windsor.

jan-févr 2011 *Leading Effective Discussions*. Cours offert par le Centre for Teaching and Learning, University of Windsor.

avr-juin 2010 *Lecturing and Presentations*. Cours offert par le Centre for Teaching and Learning, University of Windsor.

LANGUES

Anglais: locuteur natif

Français: parle et écrit couramment au niveau professionnel